

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Лебедева О., Седова И.Г.

*«ИвГУ» Шуйский филиал, Шуя, Ивановская обл.,
olga-malerin@mail.ru*

Пейзажная живопись в педагогическом процессе имеет многие функции: образовательную, познавательную, воспитательную, обучающую, коммуникативную и др. Эстетическая функция является одной из важных, поскольку эстетическое воспитание детей является частью становления творческой личности детей, наряду с формированием любви к родной природе и развитием патриотических чувств. Этому способствуют общение с живой природой, собственная изобразительная деятельность, восприятие произведений пейзажного жанра в живописи. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Благотворное влияние живой природы на человека общеизвестно и достаточно изучено в педагогической практике. Этот вопрос изучали такие выдающиеся педагоги-художники как П.П. Чистяков, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, М.К. Мурашко и др.

А.К. Саврасов выдающийся художник-пейзажист, талантливый педагог прививал ученикам страстную любовь к природе. «Чувствуйте и изучайте», — говорил он им. Метод А.И. Куинджи основывался на активном развитии у учащихся зрительной памяти, запаса представлений на основе систематической упорной работы с натуры. П.П. Чистяков призвал молодых художников не забывать о целостности каждого произведения и вместе с тем помнить о верности природе.

Отечественные художники-педагоги убедительно доказали своей педагогической практикой, какие большие возможности воздействия на развитие творческих способностей и формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности открываются при обучении рисованию пейзажа.

Жан Жак Руссо (1712-78), философ-педагог основоположник идеи «природособразности воспитания», писал в своей книге «Эмиль, или о воспитании», что только природа, по его мнению, может стать для ребенка настоящим учителем. Рисование делает детей зорче, чувствительней, более способней к наблюдению, что в свою очередь обогащает образную память ребенка.

Пейзаж завоевал одно из ведущих жанров живописи. При ознакомлении детей с пейзажной живописью дети учатся видеть красоту, ощущать полноту человеческих чувств и взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства с реальной действительностью. И этим развиваются их эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем в собственной художественной деятельности.

Знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному развитию, воспитывает доброе отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле (патриотизм).

Эстетическое восприятие детьми художественных произведений (пейзажной живописи) имеет свои особенности. Психологи рассматривают эстетическое восприятие живописи детьми как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. Психологический механизм восприятия эстетического объекта (пейзажа) представляет собой систему, которая состоит из потребностей, интересов, идеалов, воображения, мышления, ощущения и др.

Таким образом, пейзажная живопись благодаря эстетической функции играет важную роль в педагогическом процессе, является активным педагогическим средством формирования развитой и гармоничной личности.

СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЯРМАРКИ В ГОРОДЕ ШУЯ

Нагиева К.Э., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ИвГУ, Шуя, Россия, ladanagieva@mail.ru

Актуальность данной темы – безусловна. В наши дни ярмарки – возможно, наилучший и естественный способ возвращения населения России к своему культурному наследию, к собственной истории, к народной культуре. Для многих деградирующих населенных мест современной провинциальной России возрождение традиционной некогда ярмарки – единственный, быть может, шанс обрести былую жизненную энергию. Цель данной статьи – раскрыть образ г. Шуи (Ивановская обл.) как провинциального купеческого города, известного своими многочисленными ярмарками. Шуя один из самых старинных городов в Ивановской области. Предания говорят, что Шуя расположенная на берегах реки Тезы, некогда была столицей Белой России и, что слово «шуйя» на сарматском языке значит «столица». Ярмарки и торговля во все века и повсеместно была очень распространена, ярмарки были связаны между собой, следовали одна за другой и во времени, и в пространстве. Появление первых мануфактур, первое упоминание о ярмарках, проходивших на территории Шуи и на которых основным предметом торговли стали ткани, относится к 17-18 веку. Помимо тканей широкое распространение в Шую в это время получают разнообразные ремесла: мыловаренное, кожаное, сыромятное, скорняжное, шубное, рукавичное, кузнечное и др., продуктами которых торговали шуяне. Удобное положение города на судоходной реке Тезе, наличие большого гостиного двора, способствовало развитию торговли. Сюда торговать приезжали иногородние и иностранные купцы – в 1654 г. в гостинице была лавка английско-архангельской торговой компании, привозившей товары из Архангельска. Шуя славилась двумя крупными ежегодными ярмарками: Борисоглебская и Троицкая. Кроме того, здесь и в округе проходили более мелкие ярмарки. За счет бойкой торговли Шуя становится богатым, добротно застроенным торгово-ремесленным центром, который согласно административному делению России 17 века числится главным городом Шуйского уезда (основной территориальной единицей России 17 столетия). Примечательной особенностью города этого периода – это мыловаренный промысел, который послужил поводом учреждения в 1781 г. герба города, Шую с изображением бруса мыла. За мылом съезжались купцы из разных точек страны, даже в наши дни ярмарки в г.Шуя могут похвастаться своим многообразием этого промысла. Современные ярмарки в Шую также шумны, красочны, богаты многообразными товарами промышленных предприятий частных лиц, шуйских художников и народных мастеров, приехавших со своим товаром со всей округи.

НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Н.П., Седова И.Г.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru*

На территории Российской Федерации проживает более 180 различных народов и этнических групп. Все народы имеют свою культуру, традиции, обычаи, но из-за усиливающейся ассимиляции (смешивание или поглощение одного народа другим) весь этот истори-

чески накопленный багаж знаний, умений и навыков утрачивается. В результате чего, мы наблюдаем замещение культур, образа жизни, потерю самобытности этнических групп. Эта проблема актуальна и её решением занимаются на разных уровнях: государственном (закон «об образовании»), региональном (организация центров народного быта), городском (проведение народных гуляний, ярмарок народных мастеров) и т.д..

Этнохудожественное воспитание школьников отражено в федеральном законе «об образовании в Российской Федерации» (статья № 3), в Федеральном Государственном образовательном стандарте основного общего образования. Мы рассматриваем этнохудожественное воспитание как целенаправленный педагогический процесс приобщения школьников к народной художественной культуре. Народная праздничная культура, может рассматриваться как способ этнохудожественного воспитания школьников, т.к. изучая русские народные праздники, ученики знакомятся с традициями, обычаями и культурой своего Отечества, т.е. с художественной народной культурой.

В программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы тема народных праздников представлена незначительно и не даёт полного понимания народной культуры.

В рамках педагогической практики нами была проведена опытно-экспериментальная работа, посвящённая приобщению школьников к народной художественной культуре, конкретно – к народной праздничной культуре русского народа. Для этого была разработана программа для 5 класса общеобразовательной школы, которая рассчитана на 32 часа (1 урок в неделю), в ней предусмотрено изучение народной праздничной культуры совместно с различными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем, бытовым жанром и т.д.

Программа базируется на дидактических принципах: наглядность; активность и сознательность обучения; системность и последовательность обучения; доступность и посильность; нацелена на этнохудожественное образование и воспитание лиц среднего школьного возраста через Русские народные праздники. Повышение интереса у подрастающего поколения к истории, традициям и быту Русского народа и призвана решать следующие задачи: приобщать школьников к богатому миру народной культуры,

обогащать знания о творчестве художников и народных мастеров, развивать творческие способности учащихся, способствовать формированию эстетического вкуса.

В рамках педагогической практики разработанная программа прошла частичную апробацию. Из констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы было выявлено, что начальный уровень знаний и умений школьников по теме народных праздников удовлетворительны.

Для их повышения уровня знаний и умений проводились занятия «Народный костюм», «Масленица – красна, весну нам принесла», «Широкая ярмарка», «Сороки – как народный праздник», «Ивана Купала». Благодаря этим занятиям школьники расширили свои знания не только по теме народной культуры, но и приобрели определённые знания по цветоведению, композиции. Дети развивали умения работать с графическими и живописными материалами и техниками, выполняли индивидуальную и коллективно творческую работу.

Проведя анализ и систематизацию полученных результатов констатирующего и итогового контроля, нами было выявлено повышение уровня знаний и умений школьников на 19 %. Этот результат подтверждает, что если в учебную

программу по изобразительному искусству вводить занятия по знакомству с народной праздничной культурой, то это способствует личностному развитию школьников, влияет на общую культуру и воспитание школьников. Поэтому народная праздничная культура является средством эстетического воспитания школьников.

ОСОБЕННОСТИ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ МСТЁРЫ

Соловьева Н.П., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал «ИвГУ», Шуя, Ивановская обл.,
nata-solovyeva@mail.ru*

В России существуют несколько центров лаковой миниатюры: Палех, Холуй, Федоскино и Мстёры. Все эти центры лаковой миниатюры появились примерно в одно время (30-е годы XX века) в местах, где существовало развитое иконописание. События начала века, которые привели к упадку иконописного промысла, повлияли на направленность творчества иконописцев. После долгих им пришлось перепрофилироваться, так и появилась на Владимиро-Суздальской земле лаковая миниатюра. Стоит отметить, что в последние годы интерес к данному виду изобразительного искусства возрос не только за границей, но и в нашей стране. Многим людям, хочется украсить свою жизнь, заколочкой, брошкой, шкапулкой с удивительным рисунком.

Каждый центр лаковой миниатюры занимается в основном живописью темперными красками по изделиям, выполненным в технике папье-маше, а основным сюжетом исконно является сказочная, бытовая или историческая тема. Но, не смотря на внешнюю схожесть, изделия различных регионов имеют свои особенные черты. В данной работе мы постараемся выявить особенности лаковой миниатюры Мстёры.

Стоит отметить, что особенный стиль миниатюры Мстёры появился не сразу, она вобрала в себя новгородскую и Строгановскую школу живописи. Первоначально стиль миниатюры имел два пути развития: так работы Н.П. Крылова и И.А. Фомичёва тяготеют к реалистическому изображению, а И.Н. Морозова наоборот отдаляются от него. Но в, то, же время имеется и общая черта: преобладающая условность приёмов, особую роль играет пейзаж, чья суть состоит в единстве цветового многообразия, достигаемого градацией цветовых и оттенков, написанных мелкими, узорными мазками. Художник Е. В. Юрин положил начало орнаментальному направлению, он привнес древний русский орнамент как узор, помимо главного изображения, заполняющий поверхность ларцов, брошей, шкапулок. Мстёрская живопись отличается гармоничным сочетанием изображения реальной природы и сказочных героев в удивительно украшенных костюмах, но, не смотря на это работа не теряет своей декоративности.

Таким образом, лаковая миниатюра Мстёры является удивительным искусством берущим своё начало от иконописи и дошедшее до наших дней, обладающее своими особенными чертами и привлекающее всеобщее внимание.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

Строкина Н.М., Седова И.Г.

*Шуйский филиал ИвГУ, Шуя Ивановская обл.,
tatyana__24@mail.ru*

Проблема эстетического воспитания в школе это проблема современного мира вообще и молодежи в частности. Эстетическое воспитание – это формирование способности воспринимать прекрасное в действительности и в искусстве, суждений, вкусов, а также потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни. Только гармонически развитый человек стремится жить и работать красиво [2].